TESEO E IL MINOTAURO
Drammatizzazione di una delle piu' belle storie della mitologia.

DANIEL PENNAC: IL GIRO DEL CIELO
Dopo una breve presentazione biografica di Daniel Pennac, ricca di aneddoti e curiosità, l'itinerario percorrerà un excursus sul tema della narrazione come aspetto essenziale della vita umana. L'analisi di questo tema ci permetterà di arrivare a parlare e a discutere insieme della lettura e degli ormai famosi *diritti imprescrittibili* del lettore proposti dall'autore nel suo saggio "Come un romanzo".Seguirà la lettura di *Il giro del cielo*, in cui l'autore invita indirettamente il lettore a riscoprire l'arte come possibile generatrice di fiabe. **Sulla base del racconto *Il giro del cielo* i ragazzi saranno invitati a partecipare al concorso "Scrivo un disegno". (Il regolamento sarà spiegato in sede di itinerario)**

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
Jules verne e una delle scommesse che appassiona da anni piccoli e grandi lettori. Teatro d'attore a tecnica mista.

LE CITTA' INVISIBILI
Viaggio tra alcune città immaginarie di un grande scrittore: Italo Calvino

STORIE D'ALTRI MONDI
Pagine di science fiction

VOI CHE VIVETE SICURI
In occasione della giornata della memoria, proponiamo un intervento di lettura sul tema dell'olocausto, in modo da coinvolgere i ragazzi in un modo diverso dalla lezione frontale, insistendo su un evento emozionale, ma non privo di caratteristiche spettacolari, pur nella semplicità e nell'espressione "raccolta" rispetto a uno spettacolo vero e proprio.
Il percorso di lettura si snoda attraverso testi narrativi e poetici, con interventi di documentazione (la lettura delle leggi razziali promulgate in Italia e altri brevi documenti storici) che riportino alla realtà storica e non ipoteticamente "falsata"□ della letteratura: i ragazzi devono essere consapevoli della portata storica dell'evento e della sua reale consistenza, non collocandolo in una dimensione fiabesca o mitica. In un momento in cui si tende a confondere la memoria, ad andare verso un accomunamento di ideali e persone, noi crediamo che gli studenti della scuola dell'obbligo debbano avere gli strumenti per discernere la storia dalle opinioni, e crediamo anche che questo si possa fare anche con un intervento teatrale, catturando la loro attenzione con il ritmo, la musica, le voci, e con la convinzione che le parole e le esperienze (anche quelle semplicemente "viste" come questa), resteranno a formare una sia pur piccola parte del cittadino futuro.

Materiale testuale I testi spaziano dai "classici" della letteratura sul tema, come Il diario di Anna Frank e Se questo è un uomo, ad altri più recenti, che aprono a riflessioni anche sulla situazione contemporanea, frutto e specchio del nostro vicino passato.

A questi testi narrativi, come già accennato, si aggiungono e fanno da contrappunto poesie di autori come Brecht e Hikmet, saggi e documenti storici.
Destinazione: La lettura è particolarmente indicata a gruppi di studenti, dalle scuole medie alle superiori.
Durata 45/50 minuti

TUTTO CALVINO
Questo intervento scenico di lettura teatrale si basa sull'opera di Italo Calvino, e vuole essere un invito a conoscere diverse opere dell'autore, come un "assaggio" di diversi stili, ambienti, personaggi e storie.
Un modo per avvicinare il libro attraverso la voce di qualcuno che "legge per noi" qualcuno che ci accompagna all'interno di una storia, che solletica la nostra curiosità e magari accende il desiderio di saperne di più, di scoprire altre storie, altri personaggi, altre avventure, altri libri..

Calvino è un autore molto amato dai bambini e ragazzi per la sua fantasia e capacità di raccontare, e all'interno delle sue pagine si nascondo temi e riflessioni importanti, profondi, che possono accompagnare i ragazzi nella costruzione della loro personalità futura. Più semplicemente, è un piacere ascoltare le sue parole, sentirne la musicalità , seguirne l'evoluzione, intuirne la scelta da parte dello scrittore, cominciare ad apprezzare la bellezza della parola, della costruzione di una frase o di un periodo, spiare il mestiere di scrittore dai suoi risultati, le pagine scritte.
Queste pagine diventano poi musica e parole, si rincorrono, si riposano, sostano prima di prendere la rincorsa per arrivare all'orecchio dei giovani ascoltatori.
Materiale testuale I testi di questo intervento scenico sono scelti tra la vasta produzione di Italo Calvino, e vanno da brani da Le cosmicomiche a Se una notte d'inverno un viaggiatore, da Le città invisibili ai Racconti.
Destinazione 10-15 anni
Durata 45/50 minuti

LA LINEA D'OMBRA
Questo intervento scenico di lettura teatrale esplora il tema della fine dell'infanzia e dell'ingresso nella zona di passaggio, la linea d'ombra: l'adolescenza.
Un terreno che se una volta era misconosciuto, oggi tende ad allargarsi (e allungarsi) sempre di più, sfilacciando i contorni e investendo di sè momenti della vita anteriori o posteriori, e che viene raccontato dalle parole e riflessioni di tanti autori contemporanei.
In questo percorso si affiancano pagine tratte da romanzi classici, come quello di Konrad che dà il titolo al progetto, ad altre tratte da autori più vicini, capaci di catturare i ragazzi per la novità espressiva e la vicinanza linguistica, come Ammaniti o Pennac, che indagano l'dolescenza e in alcuni casi la preadolescenza, come il ragazzo protagonista di "Ti prendo e ti porto via" anche all'interno di un terreno insidioso, ma così sentito dai ragazzi, come quello del rapporto con la scuola .
Un approccio al libro curioso e stuzzicante che passa dalla porta principale, che fonde vita, poesia, storie che continuano a segnare la gioventù, compresa quella di oggi.
Materiale testuale
Alcuni dei testi letti durante quest'intervento sono tratti da:
La linea d'ombra di Joseph Konrad,
Ti prendo e ti porto via di Niccolò Ammaniti,
Diario di scuola di Daniel Pennac,
Il paese delle meraviglie di Giuseppe Culicchia,